



Noorderlicht

Als NAM-fotoclub opgericht 2 oktober 1968. Later als zelfstandige club op 20 juni 1986.

Bulletin



UITPRINTEN EN MEENEMEN NAAR DE CLUBAVOND

December 2013

Fotobond foto's.....met ster***

Maandag 9 december gaan we de werken van de fotobond bekijken en beoordelen. We hebben een DVD met daarop foto's van Bondsmeesters met een gouden of zilveren ster.

Verder kunnen er vanavond tips and tricks aan de orde komen om mooie foto's te maken. Dus als je iets wilt weten op het gebied van fotografie (fotograferen of bewerken) Kom er dan mee. We zullen de vragen uitgebreid behandelen.

Januari:

Op de clubavond van 13 januari is Jurjen Veerman bij ons te gast. Hij verzorgt een interactieve avond. Naast het presenteren van zijn eigen werk (op papier en beamer) wil hij graag een interactie met de aanwezige leden.

Ieder lid mag zelf twee foto's meenemen.

De clubwedstrijd
wordt gehouden in

Maart 2014.

Het THEMA is

"REGEN"



NIEUWE WEBSITE

Zoals jullie hebben gezien heeft onze website een gedaanteverwisseling ondergaan. Eenvoudig en overzichtelijk. Ieder lid krijgt een stukje ruimte op deze site. Moet je wel foto's opsturen natuurlijk. Je kunt foto's blijven sturen, omdat ze iedere 3 maand worden ververs. Dat kan dan naar Eppe Okken. Dit bulletin zal ook op de nieuwe site staan. Naam blijft hetzelfde.

www.fotoclubnoorderlicht.nl

PERSBERICHT

Donderdagavond 12 december a.s. organiseert de Apeldoornse natuurfotoclub (VNF-A) een bijzondere clubavond. Op een groot projectiescherm van 4 x 3 meter (!) laten verschillende clubleden hun fraaiste natuurbeelden zien. In tegenstelling tot voorgaande openbare avonden waar Arctische koude en de zinderende hitte van Afrika centraal stonden is dit keer gekozen om dichtbij huis te blijven; Nederland. Voor de pauze laten een aantal fotografen korte series zien en is er ook speciaal voor deze avond een spetterende ledenserie samengesteld. Na de pauze zijn er twee langere series te bewonderen. Vogelfluisteraar Wim Weenink heeft dit jaar zijn camera gericht op een aantal prachtsoorten. Het is teveel om te benoemen maar de indrukwekkende serie appelvinken in volle vlucht mag u niet missen. Wildspecialist Jan Huttinga is al jarenlang gegrepen door duistere Veluwe bosbewoners met als topsoort het wilde zwijn. Naast de fotolezingen die wisselend met muziek maar ook live van commentaar worden voorzien is er een bescheiden fotomarkt aanwezig. Deze is voor aanvang en in de pauze te bezoeken.

Deze succesvolle avonden worden jaarlijks door enkele honderden mensen bezocht. Locatie is de aula van scholengemeenschap De Heemgaard. Toegangskaarten á € 5,- zijn van tevoren te bestellen. Stuur een mail naar info@vnf-apeldoorn.nl o.v.v. "toegangskaarten Openbare Avond VNF-A". Datum 12 december, aanvang 20.00 uur, de zaal is open vanaf 19.15 uur.

www.vnf-apeldoorn.nl

Aanvullende informatie

Voor de pauze: 4 prachtige presentaties van 8/10 minuten door clubleden Henri van Vliet, Ronald Vossebelt, Fred van Wijk en Alexander Koenders. Niet te missen op deze avond is de ledenserie en als uitsmijter voor de pauze is er een korte presentatie 'ik ben fotograaf' te zien.

Na de pauze: Korte inleiding door de landelijk bekende boswachter Henk Ruseler (NP de Hoge Veluwe) met aansluitend 2 presentaties van 20 minuten door Wim Weenink en Jan Huttinga

De VNF-A is een zeer actieve natuurfotoclub met ruim 150 leden. Naast veel fotografen uit de regio zijn er ook leden afkomstig uit o.a. het Westen, de Achterhoek, Friesland en

Drenthe. Iedere maand komen de leden bij elkaar in De Duiker te Ugchelen. Gemiddeld bezoeken 70 to 80 leden deze besloten clubavonden. Om lid te worden moet u geduld hebben, vanwege de enorme belangstelling voor natuurfotografie en voor de grootste natuurfotoclub van Nederland is er een (weliswaar korte) wachtlijst.

Voor extra informatie kunt u contact opnemen met de secretaris Wim Weenink 055 5414412 of met Jan Vermeer (PR) 055 355580.

Hoe sneeuw fotograferen

Naast gevolgen voor het verkeer is sneeuw toch vooral een feest voor ons fotograferen. Sneeuw verandert de alledaagse wereld in iets bijzonders en geeft veel nieuwe mogelijkheden op plekken waar je anders niet zo snel zou gaan fotograferen. In dit artikel wil ik je een aantal korte tips geven.

Tijdens het sneeuwen

Fotograferen tijdens het sneeuwen kan prima, als je er maar voor zorgt dat er zich niet te veel sneeuw op de camera zelf ophoopt. De sneeuw smelt op den duur en kan in de camera komen als deze niet goed is gesealed tegen water. Je kunt bijvoorbeeld een plastic zak bovenop de camera houden of je handschoenen over de camera houden als je niet fotografeert.

Let ook op sneeuwvlokken die op de lens terecht komen, dit kan vlekjes geven op je foto zeker als de sneeuwvlok smelt. Gebruik een zonnekap om de meeste sneeuw van het voorste lenselement te houden.

Je kunt spelen met de sluitertijd, maak van de sneeuwvlokken strepen door je camera op een statief met een lange sluitertijd in te stellen of bevestig de actie door te flitsen.

Net gestopt

Sneeuw is het mooist als het net gestopt is met sneeuwen en de omgeving er onaangeroerd uit ziet met een mooie egale sneeuwlaag. Als je op een plek komt om te fotograferen, let er dan ook op dat je niet dwars door een potentiële compositie heen loopt, maar bedenkt goed waar je stapt om geen potentiële foto's teniet te doen.

Kleuraccenten

Sneeuw geeft weinig kleur in de omgeving, waardoor je bijna monochrome beelden kunt maken.

Dit kan echter ook saaie beelden opleveren, door kleur toe te voegen spat het onderwerp echt van het scherm af.

Als je de kans hebt, ga tijdens zonsopkomst of zonsondergang op pad voor een mooie warme gloed op de sneeuw. Als de zon in een lage hoek invalt (sowieso het geval in de winter) zie je beter de verschillende kleuraccenten en vormen in de sneeuw terug op de foto.

Een polarisatiefilter kan de kleuren nog verder versterken.

Stel de lichtmeter in op +1

In principe gelden alle fotografiertips die ook elders gelden, maar je zult in de belichting wel rekening moeten houden met het feit dat de witte sneeuw de lichtmeter van de



camera van slag kan brengen.

Lichtmeters belichten standaard op neutraal grijs, ook wel 18% grijs genoemd (hoewel fabrikanten zeker ook algoritmes opnemen om in veel voorkomende afwijkende situaties toch een juiste belichting voor te stellen). Dit betekent dat als de lichtmeter heel veel wit of heel veel zwart in een compositie tegen komt, dat de camera dit zal proberen te compenseren door over- of onder te belichten en zo 18% neutraal grijs te krijgen.

In het geval van sneeuw betekent dit een onderbelichting van makkelijk 1-1,5 stop (afhankelijk van of bijvoorbeeld de zon er op schijnt), waardoor witte sneeuw er grijs uit komt te zien op de foto. Door op de camera de belichting in te stellen op +1 of +1,5 EV (meestal mogelijk in alle standen behalve de volautomatische stand van de camera) wordt de sneeuw wel wit weergegeven.

Let wel op dat je de sneeuw niet overbelicht, dan gaan er veel fijne details verloren. Het histogram of de functie om overbelichting met een kleur weer te geven op je LCD scherm kan hierbij helpen.

Witbalans

Sneeuw, zeker in de schaduw, kan er wat blauwig uit zien met de automatische witbalans instelling. Stel om dit tegen te gaan bijvoorbeeld daglicht of bewolkt als witbalans in. Fotografeer je in RAW formaat, dan kun je de witbalans zonder negatieve gevolgen achteraf ook eenvoudig wijzigen.

Oeps, deze foto was onderbelicht waardoor er een blauwe gloed over de foto kwam. Door de belichting +1,75 stop te doen en een wit punt in de foto te selecteren worden de kleuren weer zoals ze er in het echt uitzagen.

