

# FOTOCLUB NOORDERLICHT

Als NAM-fotoclub opgericht 2 oktober 1968. Later als zelfstandige club op 20 juni 1986.



## Bulletin



**FOTOBOND**  
NEDERLANDS CENTRUM  
VRIJETIJDSPHOTOGRAFIE

UITPRINTEN EN MEENEMEN NAAR DE CLUBAVOND

November 2018



### Lezing Paul Honigh...

Lezing op 26 oktober door Paul Honigh in het Kielzog in Hoogezand.

Als onderdeel van het jubileum gaf Paul Honigh een lezing voor een volle raadzaal. Veel mensen hebben op de uitnodiging voor deze avond gereageerd.

'Het is', zo begon hij, 'mijn eerste lezing, ik heb toch wat steekwoorden op papier gezet om tijdens



## AGENDA

### Maandag 12 november:

Foto's beoordelen van andere fotoclub  
Thema "bewogen".  
Wat verder ter tafel komt.

### Maandag 27 november:

Einde expositie in Het Kielzog. Foto graag zelf ophalen uit Kielzog. Eppe zal jullie op de hoogte houden wanneer dat het beste past.

### Maandag 10 december:

Foto's van expositie weer terug naar de leden  
Misschien nog even een blik werpen op de foto's  
Wat verder ter tafel komt.

### Maandag 14 januari 2019:

Foto-Club-wedstrijd....

#### Thema "50".

Foto's graag afgedrukt op papier.  
Tevens mogen ook foto's in de Google Drive-map geplaatst worden. Maar voorkeur afgedrukt.

### Dinsdag 15 januari 2019:

Eindbespreking van uitwisseling "bewogen" in Appingedam.

### Maandag 11 februari:

JAARVERGADERING en.....  
Wat verder ter tafel komt.

mijn betoog toch alles te zeggen wat ik vanavond vertellen wil'.

Het onderwerp is "Kijken en Zien".

Paul begint zijn betoog met herinneringen aan zijn al vroeg opkomende fascinatie voor fotografie;

*lees verder op pagina 2*

### BESPREEKSCHEMA FOTO UITWISSELING

Beeldspraak bespreekt Noorderlicht

Daguerre bespreekt De Pollen

Delfzijl bespreekt Trefshot

Fivelfoto bespreekt Delfzijl

Noorderlicht bespreekt Fivelfoto

De Pollen bespreekt Objectief

Trefshot bespreekt Daguerre

Objectief bespreekt Beeldspraak

*De bespreking van de foto's is*

*op dinsdag 15 januari 2019 bij Fivelfoto*

Het nieuw onderwerp voor de foto uitwisseling bij Fivelfoto is: HET WAD.-----15 oktober 2019.

hij raakt verliefd op een tweedehands camera in de etalage van een fotozaak. Een camera met een dubbele lens, 'bovenzoeker' en met heupen. Na lang sparen en het geluk dat de camera nog steeds op hem wacht... koopt Paul zijn eerste echte camera.

In de jaren zestig, zeventig fotografeert hij veel in Amsterdam en Parijs en Rome. Vooralsnog in zwart-wit. Hij raakt geboeid door taferelen van vooral mensen op straat; een balayeur (straatveger) in Parijs in een stofwolk, iemand met zijn hele hebben en houwen op pad naar een volgende veilige plek.

Je kijkt naar het leven van alledag, je ziet het bijzondere effect dat het beeld bij jou oproept, je maakt de foto. Het creatieve deel van het werk is gedaan. Als mensen daarna naar jouw foto kijken,

zien ze het beeld dat het bij hun oproept en maken met hun eigen creatieve geest een verhaal van het verstilde moment.

Ongeveer in die bewoordingen beschrijft Paul het proces van kijken en zien. Hij verduidelijkt zijn verhaal met zijn foto's.

In de zaal wordt zeer aandachtig geluisterd, het is geen technisch verhaal; het verhaal dat we allemaal zo goed kennen van fotobesprekingen over lijnen, vlakverdelingen, de Gulden Snede...

Paul durft het aan de grenzen op te zoeken; "..... is dat het dan?..... is een foto geslaagd als hij door de 'keuring' komt?..... er is méér, er móet meer zijn...."

Als ik na zijn verhaal in de foyer kom wordt overal nagepraat over het betoog van Paul Honigh. Hij lijkt zelf een beetje beduusd van het effect dat zijn lezing vanavond heeft gehad op de toehoorders.



Ik geef de pen aan:

Deze maand:  
**Gert Scholten**

een succesvolle fotowedstrijd. En een paar jaar geleden hadden we een goede expositie van ons aller werk in het Martiniziekenhuis in Groningen. Mijn fotografie was eerst met rolfilm; 2-ogige spiegelreflex en een doka met Opemus IIA, en een zijstap was werken met Polaroid spiegelreflex. Nu is natuurlijk alles digitaal met fotoprogramma's op P.C. en op internet een eigen website.

Fotografie onderwerpen zijn voor mij Landschap; Stedelijk; Portret; Reizen; Spiegelingen; Natuur. Het clubverband met uitstapjes en elkaars werk bekijken stimuleert mij altijd. Ook maak ik altijd van reizen fotoboeken en hangen in huis veel grote afdrucken.

Een foto maken met toch iets van een speciaal gevoel erin, blijft altijd het streven.



*Ik geef de pen door aan Bertus Kamps*

In den beginne van de F.C.. Was Wim de Haas de voorzitter. (Later een andere Wim weten we allen.) En onze inspirator Martin Bergwerf bedacht de naam Noorderlicht. Zelf deed ik ook iets in het bestuur. En in ons eigen Clubblad schreef ik over de toekomst. Over camera met elektronische opslag van beelden, en veel zoomlenzen gebruik. Enkelen dachten dat gebeurt nooit. Nu met GPS en Blue Tooth en gezichtsherkenning etc. is er nog veel meer mogelijk.

Ik ben al lang lid van de club en heb veel leden zien komen en gaan, en nu hebben we zelfs Dames als lid van de F.C., en een mooie groei van het aantal leden.



Met als aanleiding ons 50 jarig bestaan hebben we als club, een dubbele expositie in Kielzog te Hoogezand en de Kunsthal in Slochteren. Met daarbij ook



# FOTOWEDSTRIJD "50"



In januari 2019 wordt weer de jaarlijkse clubwedstrijd gehouden. Het thema is deze keer, hoe kan het ook anders: "50". De fotos kunnen in januari worden ingeleverd / meegenomen naar de clubavond, alwaar we er de besten uitzoeken. Graag op papier. in passe partout. Desnoods ook in de digitale map van Google Drive.



## KETTINGFOTO

Zoals afgesproken wordt de kettingfoto iets anders aangepakt.

Er wordt 1 foto gepubliceerd. {foto}

*Laat je inspireren door nevenstaande foto en maak een beeld dat een link heeft met deze foto*

Succes!

(Aanleveren maart 2019)  
40x50 incl. passe partout

## Beste collega-amateurfotografen.

Af en toe spendeer ik mijn vakantie in het hooggebergte en neem dan zeker mijn camera mee.

Nu lijkt het mij fantastisch om met een klein aantal collega's komende zomer de Alpen in te gaan, speciaal om foto's te maken.

Voor het echte hoge werk op gletsjers en in eeuwige sneeuw is het noodzakelijk een berggids in te huren. Met een groep van 4 tot 6 is dat enigszins betaalbaar. Als dat allemaal fotografen zijn kunnen we een gids zoeken die zelf ook fotografeert en willens is onze plannen te volgen. (Standaard zijn tochten met berggidsen erg gericht op het beklimmen van zoveel mogelijk toppen en dat houdt ook in tempo maken. En in de bergen dien je bij elkaar te blijven. Dat past natuurlijk niet bij het maken van foto's waar je veel tijd voor nodig hebt, zo'n bergtocht is voor de fotograaf dan ook meestal erg frustrerend.)

Voor wie dit wat lijkt: In principe kan iedereen meedoen, een redelijke conditie is wel vereist, enige ervaring in het hooggebergte strekt tot voordeel. Ook is het gewenst eerst een weekje op hoogte te acclimatiseren (rode bloedlichaampjes aanmaken) anders kom je echt niet ver.. Dat acclimatiseren kun je apart doen (met evt. je

gezin/partner) of ook gezamenlijk, dat is iets ter bespreking.

Qua periode moet je denken aan de zomer: van half juni tot eind augustus, daarbuiten wordt het erg moeilijk qua klimaat.

Als bestemming denk ik aan het Monte Rosa massief, dit is een heel groot vergletsjerd en besneeuwd gebied op de grens van Zwitserland en Italië.

Kosten zullen behalve de reis rond de 1000 euro bedragen voor een tocht met 5 overnachtingen in berg hutten. Dit laatste is van belang om elke dag al op voldoende hoogte te beginnen.



Heb je belangstelling of vragen, neem dan contact met mij op: [fritsviss@gmail.com](mailto:fritsviss@gmail.com).

Als er voldoende belangstelling is kunnen we gezamenlijk alles doorspreken.

Frits Visser  
Gorterlaan 65  
9721ZB Groningen