

REPORTAGE

Fotoclub Noorderlicht uit Hoogezand-Sappemeer, één van de oudste, exposeert deze zomer in het Martini Ziekenhuis in Groningen. „Een goede foto is meer dan een kiekje.”



Jaap Groeneveld (links) en Ger Scholten hangen de laatste schilderijen nog even recht. Foto Kees van de Veen

‘Eentje hangt er op de kop’

LOUIS VAN KELCKHOVEN

GRONINGEN Het is maar goed dat de leden van fotoclub Noorderlicht uit Hoogezand-Sappemeer nog even gaan kijken bij hun expositie in de oranje gang van het Martini Ziekenhuis in Groningen. „Er hangt er eentje op de kop”, zegt voorzitter Wim Tuinman besmuikt. Werk van Ted Dresselhuus, een grasspriet met een regendruppel aan het eind tegen een warm-oranje achtergrond. Dresselhuus merkte het zelf op toen hij een promotiefoto onder ogen kreeg.

„Het is een klein beetje zijn eigen schuld, want er staat geen pijltje achterop waaruit blijkt welke kant boven hoort”, zegt Tuinman streng. „Stel dat zo’n foto wordt verkocht en er staat niet achterop wat onder en boven is. Zo’n beeld kan jarenlang verkeerd om boven de bank hangen.” Leden van Noorderlicht uit Groningen en Drenthe, van Annerveenschekanaal tot Zuidhorn, exposeren tot 13 oktober hun foto’s in het Martini (route 0.8) onder het motto “Dichtbij is ook genieten”.

Maar dat zijn foto evenzogoed ondersteboven moei is, mag als een compliment aan de fotograaf worden gezien. „Rustige foto’s, foto’s waar weinig op staat, blijven het langst interessant”, zegt Gert Scholten uit Kropswolde. Scholten is 66 jaar, waarvan 40 jaar lid van de foto club. Zijn dochter werkt in het Martini en zo is het gekomen dat Noorderlicht daar deze zomer 36 foto’s mag

‘Foto’s waar weinig op staat blijven interessant’

laten zien. „Wanneer je als foto club naar buiten wilt treden is een expositie in een ziekenhuis een goede manier”, zegt Tuinman. Digitale techniek maakt dat iedereen kan fotograferen, of minstens denkt dat te kunnen. Wat voegt de fotograaf toe? Scholten: „De foto bepaal jij zelf, wanneer druk jij op de knop? Het gaat om compositie, sfeer en uitsnede van het beeld. Daarna moet het technisch goed zijn afgewerkt: de horizon recht gezet, licht en schaduw in orde, zijn de kleuren goed? Dingen toevoegen is niet geoorloofd. Een goede foto is meer dan een kiekje. Fotograferen meer dan klikklik. Het is een kunstvorm.”

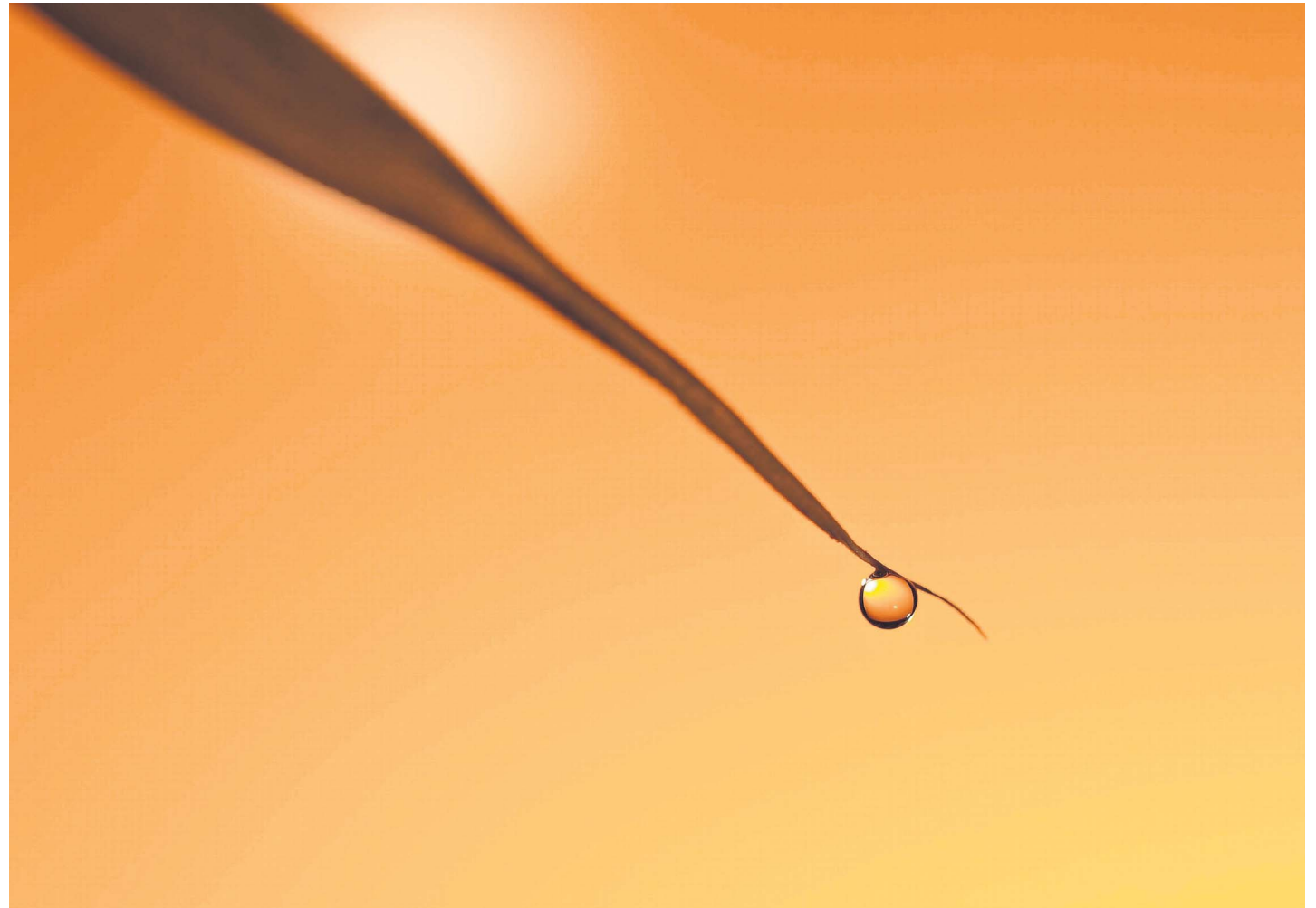
Evenzoged maken leden van Noorderlicht niet als iedereen foto’s met hun mobiele telefoon. Tuinman: „Vroeger, toen er filmrolletjes in camera’s moesten worden gedraaid, dacht een fotograaf goed na voordat hij afdrukte. Digitaal ligt de drempel wat lager, wat niet goed genoeg is kan zo worden weggegooid. En foto’s worden ontwikkeld en bewerkt op de computer. „Maar een

donkere kamer hebben we op enig moment allemaal gehad”, zegt Jaap Groeneveld (63) uit Schildwolde. „Daar hebben we de grondbeginselen onder de knie gekregen en het gevoel voor fotografie ontwikkeld.”

De leden van Noorderlicht vinden het een eer als mensen hun foto’s kopen. Dat voelt als erkenning. „Je maakt iets wat je zelf leuk vindt, zo als jij denkt dat het moet zijn: onderwerp, licht, kadering en als iemand die jij niet kent daarvoor wil betalen, dan doe je toch iets goed.”

Fotoclub Noorderlicht gaat er prat op een van de oudste foto clubs van Nederland te zijn. Oprichtig op 2 oktober 1968 vanuit de personeelsvereniging van de NAM en, nadat minder dan tien van de leden nog bij de NAM werkten, als zelfstandige amateurfotografenvereniging van Midden-Groningen verdergegaan in juni 1986. Vandaag de dag telt de club nog zo’n twintig leden. Op clubavonden, elke tweede maandag van de maand, bespreken de leden elkaars werk. Tuinman: „Bij voorkeur bespreken we op papier afgedrukte en in passe partout gezette foto’s. Alleen zo krijg je een goede indruk van wat de fotograaf voor ogen staat.”

Door elkaars werk met respect in een open discussie te beoordelen, krijg je opbouwende kritiek waar je met elkaar wat van leert. Als club organiseren we workshops en lezingen, abonnementen op fotobladen houden ons op de hoogte van de nieuwste ontwikkelingen.” Onder



De foto van Ted Dresselhuus zoals die gezien moet worden.



Foto van Jaap Groeneveld



Foto van Bertus Kamps



Foto van Wim Tuinman