



Noordlicht

Als NAM-fotoclub opgericht 2 oktober 1968. Later als zelfstandige club op 20 juni 1986.

Bulletin



Januari 2015

UITPRINTEN EN MEENEMEN NAAR DE CLUBAVOND

PRESENTATIE FOTO'S EXPOSITIE

Maandag 12 januari zal de expositie commissie de foto's presenteren die deze zomer in het Martini Ziekenhuis te Groningen drie maanden zullen hangen.

Het was een moeilijke klus om uit 80 foto's 35 te kiezen. Maar het is gelukt.

Maandag zullen we de details verder bespreken hoe de afwerking verder gaat.

Ze moeten uiteindelijk wel afgedrukt worden. Op formaat 40x50 of 50x70 cm

DE CONTRIBUTIE

Als het goed is hebben jullie het bericht van de penningmeester ontvangen. Samen met het financieel jaarverslag over het jaar 2014 en de contributie voor 2015. Zoals jullie zien is de zaalhuur met 47% gestegen. We zijn trouwens wel al een beetje over de schrik heen maar het is niet leuk. De Reenske Compagnie in Hoogezand ligt mooi centraal gelegen ten opzichte van onze leden. Vind maar eens iets in de buurt. We houden de vinger aan de pols.

VACATURE.....

De volgende maand, februari, houden we onze jaarvergadering. Een van de leden heeft te kennen gegeven te stoppen.

De vraag is nu, wie kan / wil in dit bestuur plaatsnemen. We zijn geen ingewikkelde club, dus geen ingewikkeld werk in dit bestuur. Als je je geroepen voelt en vindt dat deze functie bij jou past, kun je je aanmelden bij de secretaris tot een half uur voor de jaarvergadering in februari. Laat de leden niet in de kou staan door ze te vertegenwoordigen. We vergaderen meestal 4 keer per jaar afgewisseld bij de verschillende bestuursleden thuis.

A G E N D A

Maandag 12 januari:

Digitale presentatie van de 35 foto's voor de expositie in Martini Ziekenhuis.

Tevens moeten we nog een onderwerp bekend maken voor de fotowedstrijd in December van dit jaar.....

Dinsdag 20 januari: naar Appingedam

Bespreking / beoordeling Muziekfoto's in Appingedam. Opgeven bij de secretaris.

Maandag 9 februari:

o.a. Jaarvergadering

Bespreking foto's van de fotowedstrijd van december 2014.

Maandag 9 maart:

Spreker (under construction)

Maandag 13 april:

Avondje eigen werk. (vrij onderwerp)

Zaterdag 18 april: Clubuitstapje, - o.v.

Maandag 11 mei:

Resultaten

Clubuitstapje

Maandag 14 september:

Zomeroogst

Maandag 12 oktober:

Foto-inlevering "trappen"

Fivelfoto

Maandag 9 november:

Andere fotoclub op bezoek - o.v.

Maandag 14 december:

Club-Fotowedstrijd

o.v.= onder voorbehoud

Focus

Een lastig punt bij landschapsfotografie is het bepalen van de focus. Eerder gaf ik aan dat het belangrijk is dat er zowel in de voorgrond als in de achtergrond iets te zien is. Het is ook belangrijk dat alle onderdelen zo scherp mogelijk zijn, zeker als een foto groot wordt afgedrukt. Aangezien de afstand tussen de voor- en achtergrond in landschappen vaak over tientallen of honderden meters gaat betekent dit dat een grote scherptediepte nodig is (vandaar

het dichtgeknepen diafragma, de hoge f-waarden).

De combinatie diafragma, brandpuntafstand en afstand van het onderwerp tot de camera leveren een specifieke focusdiepte op. De focusdiepte bestaat uit een aantal onderdelen. Allereerst de minimale focusafstand (focus dichtbij), het begin van de scherptediepte. Vervolgens is er de afstand van scherpste tot het onderwerp (1/3 van de totale scherptediepte) en de afstand van het onderwerp tot een onscherpe achtergrond (2/3 van de totale scherptediepte). Deze afstanden bij elkaar opgeteld vormen de verre focus, het einde van de scherptediepte.

Dit kunnen we gebruiken om het focuspunt te bepalen. Aangezien een kleiner deel van de voorgrond scherp is dan van de achtergrond, moet de focus in ieder geval richting de voorgrond liggen. Hier komt de 'regel' vandaan dat het het beste is om de focus op het onderste deel van het frame te leggen, op ongeveer 2/3 hoogte van de bovenkant. Dit is soms waar de horizon ligt (als je gebruik maakt van de regel van derden), maar kan ook de locatie van een rots of een boom zijn. Op deze manier garandeer je de maximale scherptediepte in een foto.

Op de DOFMaster site kun je bekijken wat het effect van de brandpuntafstand van de lens en de afstand tot het onderwerp is op de focusafstand voor dichtbij en veraf. Geef het aantal mm van de lens in en selecteer je camera uit de lijst. Vervolgens wordt er een lijst weergegeven met verticaal de afstanden tot het onderwerp en horizontaal de diafragma waarde. Met Near wordt aangegeven vanaf welke afstand de voorgrond scherp is, met Far wordt aangegeven tot welke afstand de achtergrond scherp is. vanaf een bepaald punt is de achtergrond scherp tot in het oneindige (infinity). Onderaan staat ook de Hyperfocal Distance (hyperfocale afstand) vermeld, als je op dit punt scherpstelt krijg je de maximale scherptediepte voor die diafragma & brandpuntafstand combinatie.

De grafiek geeft aan wat de dichtstbijzijnde afstand is waarop het onderwerp scherp is (Near) en wat de verstgelegen afstand is waarop het onderwerp scherp is (Far) bij een specifiek diafragma en afstand tot het onderwerp.

WEBSITE

FOToclub NOORDERLICHT

www.fotoclubnoorderlicht.nl

Wil je je foto's ook op de website of wil je de inhoud wijzigen stuur mij dan 10 á 15 jpegs .
Max formaat per foto ca 800 pixels aan de lange kant.

De webmaster:

e.b.okken@ziggo.nl

www.fotoclubnoorderlicht.nl

NB: Bij nader inzien zijn de portretten van de leden op "hun" omgeving op de site van FC Noorderlicht geen succes. We gaan hier aandacht aan besteden, zodat de portretten er beter uitzien.

We gaan tijdens het clubuitstapje elkaar portretteren. Die foto's gaan de "lelijke" foto's vervangen op de site.

Depth of Field Table

Focal Length:	Film Format, Digital Camera, or Circle of Confusion:	Units:
40 mm	Canon 40D, 30D, 20D, 20Da, 10D, D60, D30	meters

Calculate

Canon 40D, 30D, 20D, 20Da, 10D, D60, D30 Focal Length: 40 mm																
Distance (meters)	f/1.4		f/2		f/2.8		f/4		f/5.6		f/8		f/11		f/16	
	Near	Far	Near	Far	Near	Far	Near	Far	Near	Far	Near	Far	Near	Far	Near	Far
0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
0.5	0.50	0.50	0.49	0.51	0.49	0.51	0.49	0.51	0.49	0.51	0.49	0.51	0.49	0.51	0.49	0.51
0.75	0.74	0.76	0.74	0.76	0.73	0.77	0.73	0.78	0.72	0.79	0.70	0.80	0.66	0.83	0.66	0.87
1	0.98	1.02	0.98	1.02	0.97	1.03	0.96	1.05	0.94	1.07	0.92	1.10	0.89	1.15	0.85	1.22
1.5	1.46	1.54	1.45	1.55	1.43	1.58	1.40	1.61	1.37	1.66	1.32	1.74	1.25	1.87	1.17	2.08
2	1.94	2.07	1.91	2.10	1.88	2.14	1.83	2.21	1.77	2.30	1.69	2.46	1.58	2.71	1.46	3.19
2.5	2.40	2.61	2.36	2.66	2.31	2.73	2.24	2.83	2.15	2.99	2.03	3.26	1.86	3.73	1.70	4.69
3	2.86	3.16	2.80	3.23	2.73	3.33	2.63	3.49	2.50	3.74	2.34	4.17	2.15	4.98	1.92	6.86
3.5	3.31	3.72	3.23	3.81	3.14	3.96	3.01	4.19	2.84	4.56	2.63	5.21	2.39	6.54	2.11	10.2
4	3.75	4.28	3.66	4.42	3.53	4.61	3.37	4.93	3.16	5.45	2.91	6.41	2.61	8.55	2.28	16.2
4.5	4.19	4.86	4.07	5.03	3.91	5.29	3.71	5.71	3.46	6.42	3.16	7.81	2.81	11.2	2.44	29.5
5	4.62	5.45	4.47	5.67	4.29	6.00	4.05	6.54	3.75	7.50	3.40	9.46	3.00	15.0	2.57	87
5.5	5.04	6.06	4.87	6.32	4.65	6.74	4.37	7.43	4.02	8.69	3.62	11.4	3.17	20.6	2.70	2.23
6	5.45	6.67	5.26	6.99	5.00	7.50	4.68	8.37	4.28	10.0	3.83	13.8	3.33	30.1	2.81	2.31
8	7.06	9.23	6.73	9.86	6.31	10.9	5.81	12.9	5.21	17.2	4.56	32.8	3.87	3.18	2.55	1.99
10	8.57	12.0	8.09	13.1	7.49	15.0	6.79	19.0	5.99	30.2	5.14	186	4.28	3.46	2.72	2.09
15	12.0	20.0	11.1	23.3	9.98	30.1	8.77	52	7.48	6.20	4.88	3.90	3.90	2.99	2.99	2.24
20	15.0	30.1	13.6	38.0	12.0	61	10.3	385	8.54	6.91	4.53	4.17	4.17	3.14	2.33	2.33
30	20.0	60	17.5	104	15.0	12.4	12.4	9.96	7.80	5.97	4.48	4.48	4.48	3.31	2.42	2.42
50	27.2	311	22.9	18.7	18.7	14.8	14.8	11.5	8.70	6.46	4.77	4.77	4.77	3.47	2.50	2.50
60	42.1	42.1	29.8	21.1	21.1	11.5	11.5	10.6	10.6	7.48	5.30	5.30	5.30	3.76	2.67	2.67
Hyperfocal Distance	60	42.1	29.8	21.1	14.9	10.6	7.48	5.30	3.76	2.67						
Circle of confusion: 0.019 mm																

