



Noorderlicht

Als NAM-fotoclub opgericht 2 oktober 1968. Later als zelfstandige club op 20 juni 1986.

Bulletin



FOTOBOND
NEDERLANDS CENTRUM
VRIJETIJDSPHOTOGRAFIE

UITPRINTEN EN MEENEMEN NAAR DE CLUBAVOND

Mei 2016

Maandag 8 mei.

Resultaten reisje Ditzum

Zaterdag 23 april zijn we met z'n allen naar Ditzum geweest. De reis was in elkaar gezet door Bertus Kamps en Ger Scholtens. De reis was goed gepland. Er was zelfs rekening gehouden met hoog en laag water. Dat viel enigszins tegen. We werden getraceerd op koffie met gebak en daarna gingen de meesten aan de slag. We waren een groep van 15 personen, dus dat viel niet tegen. We konden genieten van prachtige luchten en mooie landschappen. Alleen de buiten temperatuur liet ons in de steek. Er zijn een paar mensen die hier nog eens terug willen komen, als het weer wat aangener is.

Vandaar dat we een tweede ronde resultaten gepland hebben in september.



Nieuw bestuurslid....

Bij de bestuurswisseling van februari kwamen we tot de slotsom dat er eigenlijk nog een bestuurslid bij zou moeten. Drie mensen is te weinig.

We hebben een oproep gedaan en spontaan heeft Willy van der Laan zich hiervoor aangemeld. Willy welkom in deze gezellige groep.

AGENDA

Maandag 9 mei:

- * Resultaten clubreisje van 23 april. Misschien heb je de foto's nog niet afgedrukt, geen nood. Voor deze keer mogen ze ook digitaal. Zien we de afdrucken in september.
- * Ted laat foto's zien van zijn project 4 en 5 mei in Winschoten.
- * Tevens uitleg van de verschillende extensies in Photoshop en Lightroom

Maandag 12 september:

- Zomeroogst
- Eerste ronde voor inzending Fivelfoto in oktober:
"Rood in het landschap"
- Laatste resultaten van reisje van 23 april Ditzum.....!

Maandag 10 oktober:

- Resultaten voor inzending Fivelfoto:
"Rood in het landschap"
Er worden 8 foto's door ons uitgezocht die mee mogen.

Elders in dit nummer staan een paar voorbeelden van Willem Hazenberg.

FACT GRONINGEN

21 mei Natuurfotodag in de Onlanden aanvang 10.00 uur.

Opgave is nodig per mail: fact groningen@gmail.com

NATUURFOTODAG mmv Natuurmonumenten in de Onlanden, een prachtig beekdallandschap tussen de beekdalen van het Eelderdiep en het Peizerdiep, een nat laagveengebied net onder de stad Groningen.

www.natuurmonumenten.nl/natuurgebied/de-onlanden

Een warm onthaal met koffie, uitleg historie landschap, ontstaan Onlanden, flora en fauna door de boswachter en oriëntatie in het gebied. Tips van een natuurfotograaf en uitleg over een fotowedstrijd/tentoonstelling van deze dag. Lunch (voor eigen rekening) en zelf fotograferen in de Onlanden. Een heerlijke dag in een prachtige omgeving.

Opgave voor 21 april a.s. (via email VOL is VOL)

Je kunt het nog proberen.....

Willen Hazenberg van AFV Fivelfoto is zo vriendelijk geweest reeds een aantal foto's te maken van "ROOD IN HET LANDSCHAP"

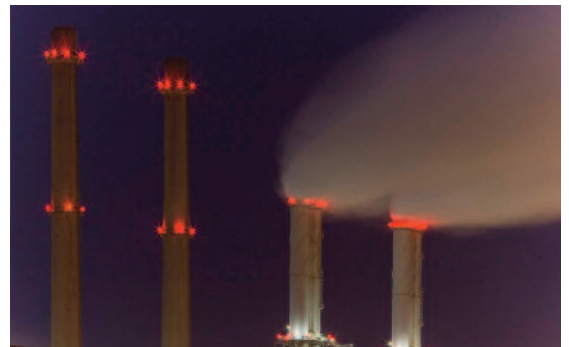


Foto Online 2e editie: 'architectuur'
start inzending: 1 mei 2016
sluiting inzending: 15 juni 2016
bekendmaking: 1e week juli 2016
Genre: architectuurfotografie



In de aankondiging van deze wedstrijd een paar maanden geleden schreef ik dat mensen die mee willen doen zich eens moeten beraden op wat er onder architectuurfotografie wordt verstaan.

Daar kwamen verschillende reacties op die een houvast kunnen bieden bij een korte inleiding op architectuurfotografie. Architectuur is de kunst en wetenschap van het ontwerpen van de gebouwde omgeving zoals steden, gebouwen, interieurs, landschappen, meubelen, objecten enzovoort. Vroeger werd het woord 'bouwkunst' meer gebruikt. Nu wordt dat voornamelijk nog voor de esthetische kant van het bouwen gebruikt en het woord 'bouwkunde' voor de technische kant. Een bepaalde beoefenaar van de architectuur heet een architect.

Het woord zelf is afgeleid van archi (gr)= voornaamste en tektōn (gr)= timmerman, schepper, kunstenaar.

Bij een uitnodiging voor de genrewedstrijd 'natuurfotografie' bij Foto Individueel werd in de toelichting gesproken over het feit dat als er op een foto een mens wordt afgebeeld deze inzending niet als natuurfoto zou kunnen worden aangemerkt.

De vraag ligt nu voor of er bij architectuurfotografie dergelijke beperkingen ten aanzien van de inzending bekend zijn.

De Fotobond hanteert in ieder geval een dergelijk reglement niet, maar misschien zijn er wel leden in de Fotobond die hun eigen reglement hiervoor hebben.

Dat geldt dan niet voor een wedstrijd als Foto Online van de Fotobond.

Ook de 3 juryleden die zijn uitgenodigd hebben hun eigen gedachten over architectuur. Wat die gedachten precies zijn weten we niet. Wel weet ik dat alle ingezonden foto's zorgvuldig beoordeeld gaan worden. Juryleden die alleen maar van bijvoorbeeld portretten houden zijn wat mij betreft geen goede juryleden en als ik dit weet zal ik ze niet vragen, hoog-

uit voor een Foto Onlinewedstrijd op het terrein van hun eigen interesse.

De conclusie luidt dus dat je zelf moet bepalen wat jij onder architectuurfotografie verstaat en je moet over de opdracht na gaan denken op welke manier jij hier invulling aan gaat geven en wat jij ons wilt laten zien.

Is dit zoals de architect zijn product zou willen laten zien of ga je als fotograaf ook jouw eigen kijk erop geven? Dat laatste houdt in dat de precieze afbeelding niet het belangrijkste is maar dat je meer tot de verbeelding gaat spreken. Anders gezegd: dat de beschouwer ook andere gedachten bij de foto krijgt dan alleen bijvoorbeeld de afbeelding van een gebouw. Zoek je dat in tegenstellingen zoals licht/donker, groot/klein, kleurstelling, oud/nieuw? De keuze is aan de maker.

Maar misschien geef je de realiteit op een dusdanige manier weer dat jouw foto iets magisch krijgt, iets dat eigenlijk wel zou kunnen maar zelden voorkomt. Misschien is dit nog wel beter, maar weer is dit jouw keuze en het staat of valt met de manier waarop jij jouw keuze in beeld brengt.

Er zijn fotografen die dit lastig vinden. Dat is het misschien ook, maar het is wel een uitdaging. Fotograferen binnen vastgelegde kaders is een stuk makkelijker maar ook beperkend. Dat is dan ook gelijk weer het nadeel van reglementen.

Diskwalificatie door foute keuzes is eigenlijk niet mogelijk, je kunt hooguit laag in de ranking eindigen als je foto door de jury niet gewaardeerd wordt of als de inzending niet voldoet aan het genre of het thema.

De juryleden bepalen wie er in hun ogen het best geslaagd is architectuur te fotograferen. Verbeeldend, magisch realistisch of op welke manier dan ook. Bij voorbaat leggen wij ons neer bij hun oordeel.

Veel succes,

Verslag clubavond 11 april 2016

Nadat langzaam de zaal zich vult met de bijna voltallige vereniging, besluit Wim de opening te verrichten:

Er zijn drie leden met reden afwezig

De onderwerpen zijn:

- Vooral de foto's bespreken die Sylhouet (in het landschap) verbeelden.

- Wim wil ons graag foto's tonen van Willem Hazenhoek. Hij is ook bekend bij Fivelfoto.

- Ook heeft Wim wat foto's meegenomen die op een bijzondere wijze het naakte menselijk lichaam weergeven.

- Ted wil graag wat verduidelijken over extensies die Lightroom heeft uitgebracht.

- Bertus wil wat uitleggen over autofocus fouten of problemen.

Sluiting.

Voorgerecht:

Kort voor de opening geeft Willy bij de voorzitter aan dat ze graag wil toetreden tot het bestuur.

Wim heet haar hartelijk welkom als vierde bestuurslid. Willy wordt gefeliciteerd en ze ontvangt een hartelijk applaus uit de zaal.

De komende excursie wordt nogmaals besproken; het aantal deelnemers is nu bekend.

Op 23 april gaan we massaal op pad met als doel elkaars kennis te delen. Maar ook de met elkaar een mooie dag te beleven is belangrijk.

Meester Arnold treedt naar voren. Hij bespreekt met ons de aangeleverde afgedrukte foto's.

Over het algemeen voldoen ze aan de gestelde criteria; sluiten aan op het thema, hebben een mooi onderwerp. Natuurlijk zijn er sprekende beelden, interessante beeldvullingen. De afgedrukte foto's worden gevolgd door de digitaal ingebrachte beelden.

Daar is ook Arnold weer de voorman. Vanuit de zaal is er weinig kritiek op het getoonde werk. Goed gewerkt allemaal.

Wim vervolgt met de serie foto's van Willem Hazenhoek. Leerzaam omdat bij een aantal ook de opname-instelling bekend is. De foto's van naakte lichamen zijn heel speciaal; het geheel vormt steeds een landschap. Het zijn geen erotische beelden maar eerder vertroebeld in de uitwerking op de toeschouwer. Er wordt wel gereageerd, maar eerder in de zin van beeldbewerking dan het beeld zelf. Ik ben hier misschien niet objectief, maar wil het graag geschreven hebben.

Ted zal zijn verhaal een andere avond verhelderen. De avond is aardig volgepland.

Bertus toont het technische probleem rond autofocus en trillings-onscherpte en de manier om fouten te traceren. In een volgend bulletin meer hierover.

Wim sluit de bijeenkomst en dankt alle aanwezigen. We zien elkaar weer op 23 april en wellicht op een van de bijeenkomsten van Foto-fact en of collega fotoclubs.

Het is een boeiende avond geweest.

Bert.

Fotoclub AFV Daguerre

die in 1891 is opgericht en daarmee de op één na oudste fotoclub van het Europese vasteland is, viert in mei 2016 haar 125 jarig bestaan. Van 20 mei 2016 tot en met 19 juni 2016 is een openlucht tentoonstelling te zien aan de Ubbo Emmiusingel vanaf de Museumbrug bij het Groninger Museum tot en met het Hereplein in Groningen. De burgemeester van Groningen opent om 16.00 uur vanuit het Groninger Museum de tentoonstelling op 20 mei 2016.



Stad in Beweging

Aan de hand van het thema 'Stad in beweging' laten de leden van AFV Daguerre zien hoe zij een stad zien. Met een vereniging van 37 leden krijg je heel verschillende benaderingen. Wat beweegt in de stad, wie bewegen er, hoe beweegt de stad zelf, waar gaat de stad heen ... ? Onder begeleiding van Robert van der Molen, professioneel fotograaf en docent aan de fotoacademie, hebben de leden de afgelopen 2 jaar gewerkt aan onze persoonlijke invulling van het thema 'Stad in beweging'. Midden op één van de mooiste singels van Groningen tonen we zo'n 180 foto's op groot formaat. De buitententoonstelling is gratis toegankelijk. Ook het Tschumipaviljoen op het Hereplein doet mee.

Fotografische reis in het Tschumipaviljoen

Aansluitend op deze fotoserie realiseert kunstenaar Sander Veenhof een 'fotografische reis' in dit paviljoen dat is ontworpen door de Frans-Zwitserse architect Bernard Tschumi ter gelegenheid van de 950ste verjaardag van de stad Groningen in 1990. Tijdens de 'fotografische reis', die duurt van 20 mei tot en met 21 juni 2016 kunnen bezoekers – in ieder geval op de zaterdagen – hun mobiele telefoon laten reizen langs verschillende foto's met het thema 'Stad in beweging' en zo zelf nieuwe beelden toevoegen. De 'fotografische reis' blijft daarna tot 16 juli 2016 in het Tschumipaviljoen. Op de andere dagen kunnen bezoekers hun eigen foto rond het thema uploaden en op die manier kunnen ze mee-exposeren in het paviljoen.

De tentoonstellingen zijn gratis te bezoeken. Dankzij bijdragen van Provincie Groningen, VSB Fonds, H. van Meekeren (Hekwerken), Kammingafonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Kunstraad Groningen, Huis van de Groninger Cultuur, Fotobond – Nederlands Centrum voor Vrije Tijdsfotografie, Gemeente Groningen, Stichting Tschumipaviljoen, Groninger museum, Fotofabriek, Foto Sipkes, Fotografie Robert van der Molen, Alfa-college.

info?

www.afvdaguerre.nl

Rob Pronk 06 – 53 81 741