



Maandag 11 maart, Resultaten Kettingfoto...

A.s. maandag is het zover dat we fotobespreking (nieuwe stijl) gaan invoeren. De bespreekcommissie van 4 personen velt een oordeel over de gemaakte foto's en komt er mee op de clubavond die er op volgt. Dus de foto's die ingeleverd worden in maart, worden in april voorgelegd aan de rest van de leden met een onderbouwd commentaar.

Elders in dit nummer staat een lijst met de leden die in de betreffende maand aan de beurt zijn.

DE BESPREEKCOMMISSIE

Deze keer, de eerste keer, de belevenissen van de heren Kiewiet, van Timmeren, Tuinman en Meijer

Ons werk, onze opdracht, is een fotobespreking voor te bereiden en te presenteren van foto's die zijn ingeleverd vanwege het thema "Kettingfoto".

We zijn nog in afwachting van de laatste afgedrukte foto's, Vóór 3 maart moet het materiaal binnen zijn bij Chef de Mission, Wim Tuinman. Op maandag 4 maart volgt de bespreking van het ingebrachte werk. Wij hebben besloten dat er voldoende ruimte moet zijn om de foto's goed te kunnen bekijken, daarom heeft Martin van Timmeren zijn huis voor dit doel beschikbaar gesteld.

Een van de leden, de heer Kiewiet is op de bewuste avond niet in staat op eigen gelegenheid naar Zuidlaren te komen, hij zal worden opgehaald en thuisgebracht. Zo gaat de commissie te werk; de stem van alle commissieleden telt.

Intussen heeft de Chef de Mission een bespreekformulier opgesteld, een foto wordt volgens een bepaalde route besproken. Hij vindt met ons dat we tot een zuivere vorm van bespreken moeten proberen te komen, elke foto te waarderen op een zuivere manier.

We zijn ons bewust van onze pioniersrol, een stap in een onzekere richting. Wij hebben de opdracht aangenomen en proberen een goede weg te vinden naar de nieuwe vorm van fotobesprekingen.

Ik hoop dat ons werk voor de komende commissies van waarde is om ook net zo gedreven en gemotiveerd te werk te gaan.

We zullen later verslag uitbrengen van onze activiteiten en eventueel aanbevelingen doen aan onze opvolgers.

Bert Meijer

AGENDA

Maandag 11 maart:

"Kettingfoto"

Presentatie door bespreekcommissie
Foto's retour van Fivelfoto.....

Maandag 8 april

Inleveren foto's;. Geen thema.
Uiterlijk 1 april inleveren bij een
van de commleden Ter bespreking.
(zie lijst)...Formaat 40x50

Zaterdag 6 april:

Fotoclubtripje...

14 april: FACT seriewedstrijd

Zie informatie elders in Bulletin.

Maandag 13 mei: (foto's inleveren uiterlijk 6 mei)

Bespreking foto's clubreisje

Maandag 25 mei: FACT "Doe-dag"

Zie informatie hieronder.....

FACT organiseert een DoeDag

Dit jaar gaan we op stap in de stad Groningen!
We verzamelen om tien uur bij De Stroming, Merwedestraat 54

Na een korte instructie laten we jou los in Groningen.
Per WhatsApp krijg je iedere 30 minuten
een nieuwe opdracht. Aan jou om hierbij één foto
te maken. Resultaat is een serie van zes foto's.

Om half twee ben je terug bij De Stroming.
Hier lever je jouw foto's (jpeg) in.
Wij zorgen voor een kaartlezer.

Hierna volgt een presentatie van
de foto's.

We hopen je 25 mei te zien!

TIPS
travel light, neem
maar 1 lens mee.
kom op fiets.
zet je camera op jpeg.
denk outside the box.



Bespreekschema voor het bespreken van ingezonden foto's

Als er foto's werden meegenomen voor een wedstrijd of een bepaald thema werden ze altijd eerst uitgelegd op de tafel in de zaal om ze op je te laten inwerken. Eigenlijk is er te weinig tijd om een goede beoordeling van de foto's te maken. Vandaar dat het bestuur heeft gemeend e.e.a. anders aan te pakken. De foto's worden eerst door 4 leden van de club bekeken en beoordeeld. Deze commissie van 4 mensen komen met een eindoordeel van de foto's. Dit wordt dan aan de leden gepresenteerd, die dan ook nog wel een duit in het zakje mogen en kunnen doen. Uiteindelijk komt er een gedegen visie op de foto's waar de maker wat aan kan hebben. De 4 mensen gaan samen de foto's beoordelen. De foto's worden op een clubavond (doch uiterlijk 3 maart) meegenomen en overhandigd aan een commissielid die dan op de avond van de beoordeling het werk presenteert aan de leden. De volgende keer (april) zijn het Arnold Jipping, Jenneke Kliphuis, Willy vd Laan en Hendrik Watermulder. De foto's kunnen voor deze bespreeksessie uiterlijk 1 april ingeleverd worden bij een van deze leden. Je mag ze ook alvast meenemen in maart en dan overhandigen aan de commissie. De commissie presenteert dan in APRIL. De foto's van het clubreisje moeten uiterlijk 6 mei bij de commissie zijn. (Yvonne, Han, Gert of Wiebo).

				Clubavonden										
				Sep	Okt	Nov	Dec	Jan	Feb	Mrt	Apr	Mei		
1	Yvonne	Brandts	Hoogezand									x		
2	Fokko	Doorn	Foxhol											
3	Jaap	Groeneveld	Schildwolde											
4	Arnold	Jipping	Harkstede								(x)			
5	Bertus	Kamps	Schildwolde											
6	Flip	Kiewiet	Stadskanaal							x				
7	Jenneke	Kliphuis	Zuidhorn								(x)			
8	Johan	Koning	Slochteren											
9	Willy	v/d Laan	Annerveenschekanaal								(x)			
10	Bert	Meijer	Zuidlaren							x				
11	Hans	Neinhuis	Wagenborgen											
12	Eppe	Okken	Slochteren											
13	Han	de Rother	Froombosch									x		
14	Gert	Scholten	Kropswolde									x		
15	Martin	van Timmeren	Zuidlaren							x				
16	Wim	Tuinman	Zuidlaren							x				
17	Hendrik	Watermulder	Sappemeer								(x)			
18	Wiebo	Zoethout	Hoogezand									x		
19														

14 tips & trucs om indrukwekkende foto's van dieren te maken

1. Werk met een camera met een zoomobjectief met redelijk grote telestand. Dat hebben bijna alle moderne camera's wel. Dan hoef je niet te dicht bij het dier te komen.
2. Zet je camera niet op automatisch, maar stel een zo kort mogelijke sluitertijd in. Daarmee voorkom je bewegingsonscherpte. Kies voor de juiste combinatie sluitertijd-diafragma. Zodat je de bewegingsonscherpte en de scherptediepte optimaal hebt. Je kan daarvoor ook de ISO-waarde (lichtgevoeligheid) op een hogere stand zetten.
3. Fotografeer in de vroege ochtend of avond, dan krijg je de mooiste lichtinval en zijn veel dieren op pad.
4. Begin eenvoudig. Ga naar de dierentuin, daar zijn genoeg dieren waarvan je boeiende foto's kunt maken. Ze zijn gewend aan mensen en lopen niet weg.
5. En op kinderboerderijen en in de wei lopen ook genoeg dieren rond.
6. Tralies worden onzichtbaar als je je camera op telestand heel dicht tegen het gaas of tralies houdt. Gebruik daarbij je verstand, want sommige dieren kunnen lelijk bijten.
7. Thuis of in het park kan je je bekwamen met foto's van je huisdier. Je zult ervaren hoe moeilijk het is een mooie foto van je kat of hond te maken. En dan kan je daarna ook nog verder oefenen op de beweeglijke hamster van de bureu.
8. In je tuin leven ook veel wilde dieren: vogels! Zoek een plek waar je jezelf verdekt kan opstellen. Met je lens op telestand, hoge sluitertijd en wat voer op de juiste plek kom je een heel eind. Het vergt veel oefening goede foto's van die kleine en razendsnelle vogels te maken.
9. Bereid je natuurfotografie goed voor. Kies een juiste plek met

- goed licht en een mooie rustige achtergrond. Blijf op een afstand en probeer jezelf en je camera zo goed mogelijk te camoufleren. Wat vogelvoer op de juiste plaats helpt je verder.
10. Insecten zijn ook wilde dieren. Stel je strategisch op in de tuin met je camera in macrostand, met klein diafragma en hoge sluitertijd. Op statief werkt niet want je moet vlug reageren. En dan maar wachten totdat zo'n beestje het belangrijk vindt voor je te poseren.
11. Het geduld dat je leert hebben bij het fotograferen van vogels en insecten kan je goed gebruiken als je de echte wilde natuur in gaat. Want probeer daar maar eens een dier te vinden dat lang genoeg blijft zitten om een goede foto van te maken. Licht goed? Achtergrond goed? Dier staat in een leuke houding? Camera goed ingesteld? Ach, het dier is al verdwenen.
12. Tip: onze "wilde" herten zijn ook te fotograferen in hertenkampen. Met het juiste standpunt maak je daar de mooiste foto's.
13. De meeste dieren zijn kleiner dan een mens en zeker niet zo hoog. Pas je standpunt daarop aan en fotografeer niet alles staand. Dan krijg je een saai perspectief. Een dier van boven af gezien is niet erg boeiend. Ga dus door de knieën of fotografeer zelfs liggend. Let op want een dier blijft onberekenbaar en ook het hondje van je bureu heeft scherpe tanden.
14. Respecteer de natuur. En verstoor geen dieren voor jouw foto. Kom niet te dicht bij jonge dieren of vogelnesten. Laat dieren niet schrikken zodat ze wegvluchten. Dat kost veel energie en maakt dieren nog schuwer dan ze van nature zijn. Geniet van de natuur, en pas als het kan, maak er dan mooie foto's van.

KETTINGFOTO

Zoals afgesproken wordt de kettingfoto iets anders aangepakt.

Er wordt 1 foto gepubliceerd. {foto}

Laat je inspireren door onderstaande foto en maak een beeld dat een link heeft met deze foto
Succes!

(Aanleveren tot 3 maart 2019)

40x50 incl. passe partout



NIEUWS...van FACT....

Hallo allemaal,

Wellicht heb je het al vernomen, we schrijven een seriewedstrijd uit. Zie hier voor de bijlage (reglement en inschrijfformulier). Let op: deadline is al snel! Lees dus het reglement even goed door. Er zullen 3 a 4 leden worden aanbevolen bij de Fotobond, daarnaast kiezen we nog eens max. drie series. Niet voor foto Nationaal maar wel als de beste series van onze provincie.

De jury zal bestaan uit Ed Ubels, Kees van de Veen en Marieke Kijk in de Vegte.

Je kunt de foto's na een telefoontje afleveren bij:

Jan Doddema, Drenthelaan 42, Veendam, 0683213170

Jeannet Zwols, Sportlaan 4-1, Groningen, 0627075458

(Brengen na 2 april)

Willem Hazenberg, Tjalk 14 Kropswolde 0620973851

Kars Kuiper, Veendam 0655175581

Remco Wolfgram, Stadhouderslaan 38, Hoogezand 06-29168996

en op 8 mei weer ophalen tijdens de bespreking in De Stroming Groningen.

We hopen op een hele grote deelname. Veel succes.

Met vriendelijke groeten, mede namens Jan, Willem, Remco en Kars.

Jeannet, secretariaat FotoACTiviteiten Groningen



Ik geef de pen aan:
Martin v. Timmeren

Volgende maand:
?????.....

Al vele jaren ben ik een enthousiaste amateurfotograaf. Tijdens de middelbare school periode was ik de trotse bezitter van een Praktica. Vanaf de zeventiger jaren fotografeerde ik met een analoge spiegelreflex fotooestel, een Asahi Pentax SV met een belichtingsmeter bovenop het prisma. Met dit toestel begon ik steeds enthousiaster te worden voor fotografie. Vooral zwart-wit fotografie sprak mij aan. Om meer over fotografie aan de weet te komen, kocht ik het 'Handboek zwartwitfotografie' van Gerard de Jong. Nu wist ik het zeker, ik wilde meer controle krijgen over het eindresultaat van mijn foto's. Een logische stap was een eigen donkere kamer compleet met zwart-wit vergroter, timer, enz... Aanvankelijk alleen voor het afdrucken van foto's. Na enkele jaren kwam daar het ontwikkelen van de filmstroken bij. Ik kocht filmstroken in de lengtes van 10m en 30m en vulde daarmee lege filmrolletjes. Het zelf ontwikkelen van de filmstroken was bepaald geen succes. De ene keer veel te hard en de andere keer veel te zacht, maar gemiddeld, mooi doortekende negatieven kreeg ik niet. Oorzaak was snel duidelijk: ik had de temperatuur van de ontwikkelaar onvoldoende in de hand. Een halve graad meer of minder betekende een groot verschil in het eindresultaat. Hoezo had ik nu meer controle over mijn negatieven en dus uiteindelijk over mijn foto's, helemaal niet dus. Het begon op een bepaald moment behoorlijk te frustreren. Ik verloor volledig mijn interesse in het donkere kamer gebeuren, totdat ik een Amerikaans tijdschrift over fotografie kocht met daarin een artikel over een ont-

wikkelaar Rodinal. Het ging om een experiment waarbij sterk verdunde ontwikkelaar werd gebruikt ten opzichte van de voorgeschreven verhouding. Wat mij vooral opviel was, dat door de sterke verdunning een veel langere ontwikkeltijd van een filmstrook ontstond. Dat vond ik geen bezwaar. Voor mij was veel belangrijker welke invloed temperatuurschommelingen had op het eindresultaat bij deze lange ontwikkeltijden. Dit moest ik zelf gaan uitzoeken; een halve graad meer of minder bleek nauwelijks tot geen verschil te maken voor de negatieven. Eindelijk had ik de gewenste controle en kon ik dankzij dat artikel doortekende negatieven maken. In 1980 kondigde Nikon een nieuw toestel aan: de Nikon F3. Deze heb ik gekocht met het nodige glaswerk ter vervanging van mijn oude Asahi Pentax. In de tachtiger jaren was ik fan van de basketbalclub Donar. Iedere thuiswedstrijd was ik aanwezig. Daar zag ik professionele fotografen onder de basket zitten fotograferen. Dat leek mij ook wel wat. Uiteindelijk ben ik erin geslaagd om ook een plekje onder de basket te krijgen. Wauw, wat was dat fantastisch. Een van mijn hoogtepunten uit mijn fotografie carrière.

Naast zwart-wit foto's maakte ik ook veel dia's. Op een bepaald moment had Ilford een systeem ontwikkeld voor fotografen om in de donkere kamer zelf kleurenfoto's te maken van dia's met behulp van Cibachrome. Voor een zacht prijsje heb ik een tweedehands kleurenkop voor mijn vergroter kunnen kopen en kon ik aan de slag met het Cibachrome systeem. Een succes: eenvoudig en goede resultaten, maar wat roken die chemicaliën naar rotte eieren.

In 2005 heb ik de overstap gemaakt naar de digitale spiegelreflex camera en is de donkere kamer uit de analoge periode vervangen door fotobewerkingssoftware en een kleurenfotoprinter. Bij de Fotoschool in Groningen heb ik een cursus Photohshop gevolgd. Vrij snel na de overstap van analoge naar digitaal ben ik lid geworden van de fotoclub Noorderlicht om samen met de overige leden de passie voor fotografie te delen.