

FOTOCLUB NOORDERLICHT

Als NAM-fotoclub opgericht 2 oktober 1968. Later als zelfstandige club op 20 juni 1986.

Bulletin



FOTOBOND
NEDERLANDS CENTRUM
VRIJETIJDSPHOTOGRAFIE

UITPRINTEN EN MEENEMEN NAAR DE CLUBAVOND

April 2019

a.s. maandag 8 april... bespreking vrij werk

A.s. zaterdag 6 april is de dag dat we samen een uitstapje hebben gepland. In eerste instantie was de groep groter dan op de datumprikker stond. Naderhand hebben nog drie leden zich teruggetrokken.

De resultaten van deze dag kunnen tot 6 mei worden ingeleverd bij de betreffende personen. (zie verderop in dit nummer).

Ook voor degene die mee willen doen aan de serie foto's voor de Bond kunnen deze tot 14 april inleveren bij de leden van het Fact. (zie artikel in dit nummer).

Verderop in dit nummer staat een artikel over urbex fotografie.

Hier staan een paar voorbeelden.

Doe er je voordeel mee.

We zien elkaar op 6 april.



A G E N D A

Maandag 8 april

Inleveren foto's;. Geen thema.

Uiterlijk 1 april inleveren bij een van de commleden Ter bespreking. (zie lijst)...Formaat 40x50

Zaterdag 6 april:

Fotoclubtripje...

14 april: Deadline - FACT seriewedstrijd

Zie informatie elders in Bulletin.

Maandag 13 mei: (foto's inleveren uiterlijk 6 mei)

Bespreking foto's clubreisje

Maandag 25 mei: FACT "Doe-dag"

Zie informatie hieronder.....

FACT organiseert een DoeDag

Dit jaar gaan we op stap in de stad Groningen!
We verzamelen om tien uur bij De Stroming, Merwedestraat 54

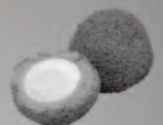
Na een korte instructie laten we jou los in Groningen.
Per WhatsApp krijg je iedere 30 minuten een nieuwe opdracht. Aan jou om hierbij één foto te maken. Resultaat is een serie van zes foto's.

Om half twee ben je terug bij De Stroming.
Hier lever je jouw foto's (jpeg) in.
Wij zorgen voor een kaartlezer.

Hierna volgt een presentatie van de foto's.

TIPS
travel light, neem maar 1 lens mee.
kom op fiets.
zet je camera op jpeg.
denk outside the box.

We hopen je 25 mei te zien!



Bespreekschema voor het bespreken van ingezonden foto's

De foto's van het clubreisje moeten uiterlijk 6 mei bij de commissie zijn. (Yvonne, Han, Gert of Wiebo).

Of 8 april meenemen naar de clubavond.

				Clubavonden								
	Voornaam	Achternaam	Woonplaats	Sep	Okt	Nov	Dec	Jan	Feb	Mrt	Apr	Mei
1	Yvonne	Brandts	Hoogezand									(X)
2	Fokko	Doorn	Foxhol									
3	Jaap	Groeneveld	Schildwolde									
4	Arnold	Jipping	Harkstede								x	
5	Bertus	Kamps	Schildwolde									
6	Flip	Kiewiet	Stadskanaal							x		
7	Jenneke	Kliphuis	Zuidhorn								x	
8	Johan	Koning	Slochteren									
9	Willy	v/d Laan	Annerveenschekanaal								x	
10	Bert	Meijer	Zuidlaren							x		
11	Hans	Neinhuis	Wagenborgen									
12	Eppe	Okken	Slochteren									
13	Han	de Rother	Froombosch									(X)
14	Gert	Scholten	Kropswolde									(X)
15	Martin	van Timmeren	Zuidlaren							x		
16	Wim	Tuinman	Zuidlaren							x		
17	Hendrik	Watermulder	Sappemeer								x	
18	Wiebo	Zoethout	Hoogezand									(X)
19												

Wat moet je weten over urbex-fotografie?

Urbex is een bijzondere en spannende tak van fotografie. De verlaten locaties leveren magische beelden op, maar het is niet altijd zonder gevaren. Ben je benieuwd of urbex-fotografie ook iets voor jou is? Lees dan hier onze tips.

Urbex-fotografie is afgeleid van Urban Exploring. Bij deze tak van fotografie bezoek je verlaten gebouwen en omgevingen die meestal niet opengesteld zijn voor publiek. Deze verboden locaties zijn vaak zo interessant door het verhaal wat ze vertellen. De gebouwen zijn jaren gebruikt voor allerlei redenen: van verlaten villa's tot voormalige ziekenhuizen. Wanneer je je op zo'n verlaten locatie bevindt, voel je de herinneringen en zie je de schoonheid van het verval. Door de jaren heen zijn er veel interessante artikelen en foto's op Zoom.nl geplaatst over urbex-fotografie. Dit artikel zet alle informatie voor jou op een rijtje zodat je snel aan de slag kunt gaan!

Spelregels

De belangrijkste regel van urbex-fotografie is dat je niets kapot mag maken en niets mee moet nemen behalve de foto's die je maakt. Heb altijd respect voor de omgeving waar je je in bevindt en laat alles achter zoals jij het ook aantrof. Zorg dat je altijd goed geïnformeerd bent over de locatie waar je naartoe gaat. Het is belangrijk om rekening te houden met de staat van het bouwwerk, aangezien sommige gebouwen al jaren aan de natuur worden blootgesteld. Ga daarom nooit alleen op pad voor het geval dat er iets mis gaat op deze vervallen locaties. Sommige locaties zijn moeilijk te bereiken, waardoor hulp soms ver weg kan zijn. Als je toch graag alleen wilt gaan, zorg dan dat altijd iemand weet waar je bent en op welk tijdstip en vergeet je telefoon niet mee te nemen. Zoek daarnaast altijd uit waar je toestemming kunt krijgen voor het fotograferen van een gebouw. Dit is veiliger dan je zomaar op verboden terrein bevinden.

Take nothing but pictures, leave nothing but footprints.

Vorbereiding

Zoek voordat je op pad gaat alles op over de locatie. De geschiedenis of de functie van het gebouw geven jou foto een interessant verhaal. Of je nu naar een verlaten fabriek of een oude riolerings-tunnel gaat, je foto's gaan pas echt leven als je weet waarom deze gebouwd zijn en wat zich er zoal heeft afgespeeld.

Urbex-locaties zijn vaak donkere ruimtes. Houd hier rekening mee als je jouw uitrusting samenstelt. Neem altijd een stevig statief mee. Een statief geeft je de mogelijkheid om met lange sluitertijden te

spelen, zodat je zelfs in donkere ruimtes goed belichte foto's krijgt. Een andere manier om een juiste belichting te krijgen is door HDR. Hierbij voeg je meerdere opnames samen waardoor je een groot dynamisch bereik hebt. Lees in dit artikel hoe je een HDR foto maakt. Een groothoekobjectief is daarnaast altijd welkom, omdat je vaak een breed beeld wilt laten zien van een ruimte. Neem verder altijd een zaklamp of hoofdlamp mee zodat je je goed kunt navigeren, en een klein EHBO setje voor het geval dat er iets mis gaat.

Wees voorzichtig

Urbex-fotografie is nooit zonder gevaren. Let altijd goed op de staat van het bouwwerk: rotte vloeren of gaten kunnen voor grote problemen zorgen als je even niet oplet. Het is niet voor niets dat sommige locaties verboden zijn voor publiek: naast verval kan er in gebouwen ook asbest aanwezig zijn. Zoek daarom altijd uit of er gezondheidsrisico's zijn bij het betreden van de locatie. Naast lichamelijk letsel heb je ook het risico om een boete te krijgen wanneer je je op verboden terrein bevindt. Dat een locatie al langer leegstaat, betekent nog niet dat het niet bewaakt wordt. Houd daarom rekening met (regionale) wetten en zet veiligheid altijd voorop. Benieuwd naar wat je zoal kunt tegenkomen als je bezig bent met urbex-fotografie? Lees dan hier het verhaal van Evert Jan Heijnen.

Fotograferen

Het fotograferen op bijzondere urbex-locaties ligt niet altijd voor de hand. De kleuren zijn vaak onopvallend waardoor je nog meer aandacht moet besteden aan compositie en licht. Zoek naar ramen waar het licht mooi naar binnen valt, of spleten die een bijzondere sfeer aan je foto meegeven. Houd je ogen open voor details, zoals een achtergebleven krant of stoel. Deze maken je foto nog levendiger. Het spelen met lijnen is ook interessant in lege gebouwen. Denk bijvoorbeeld aan leidingen of draden. Ben je al langer bezig met urbex-fotografie en ben je op zoek naar een nieuwe uitdaging? Neem dan eens een model mee naar je locatie!

Locaties

Urbex-fotografen beschermen terecht vaak hun locaties. Het zijn ten slotte hun 'geheime plekje's'. Er zijn facebookgroepen en urbex-fora die locaties beschrijven, maar let hierbij altijd goed op. Het kan zo zijn dat de adressen niet meer kloppen of dat een gebouw al gesloopt is.

NIEUWS...van FACT....

Wellicht heb je het al vernomen, we schrijven een seriewedstrijd uit. Zie hier voor de bijlage (reglement en inschrijfformulier). Let op: deadline is al snel! Lees dus het reglement even goed door. Er zullen 3 a 4 leden worden aanbevolen bij de Fotobond, daarnaast kiezen we nog eens max. drie series. Niet voor foto Nationaal maar wel als de beste series van onze provincie. De jury zal bestaan uit Ed Ubels, Kees van de Veen en Marieke Kijk in de Vegte.

Je kunt de foto's na een telefoontje afleveren bij:

Jan Doddema, Drenthelaan 42, Veendam, 0683213170

Jeannet Zwols, Sportlaan 4-1, Groningen, 0627075458.....(Brengen na 2 april)

Willem Hazenberg, Tjalk 14 Kropswolde 0620973851

Kars Kuiper, Veendam 0655175581

Remco Wolfgram, Stadhouderslaan 38, Hoogezand 06-29168996

en op 8 mei weer ophalen tijdens de bespreking in De Stroming Groningen.

We hopen op een hele grote deelname. Veel succes.

Met vriendelijke groeten, mede namens Jan, Willem, Remco en Kars.

Jeannet, secretariaat FotoACTiviteiten Groningen



Ik geef de pen aan:

Hans Neinhuis

Volgende maand:

?????.....

Vanaf 2004 digitaal, eerst een compactje erbij voor de vakanties. Vanaf 2006 ivm het gemak een Canon 350D en geheel digitaal. Sindsdien print ik ook zelf. Daarna een Canon 5DMk2 en zware Zeiss lenzen maar ivm het gewicht en schouderklachten inmiddels Fuji X-T1.

Maar het liefst fotografeer ik met mijn verzameling oud glas, echt glas, vaste brandpunten van 12 tot 500mm (met voorkeur momenteel voor de diverse 58mm's en de 105mm) en zonder AF, AF-S, AS, NCS, APO, SDM, OIS, WR,DC, LD, PZD, PZO, USM, ASL, ED, XR,UXR,STM, Di, USD, DX, FX, ED, IF, IS, VR, OS, OSS, HSM, VC en ASPH. Alles op een Sony A7. Uiteraard in RAW.

Sfeer vindt ik belangrijker in een foto dan scherpte. Ook vindt ik een ongewone foto van iets gewoons (bijv. Schildmeer) interessanter dan een gewone foto van iets ongewoons (bijv. Borobudur). De eerste vertelt mij meer iets over de fotograaf, de tweede alleen iets over de locatie. Maar ik was vroeger ook trots op mijn vakantiefoto's als ze op de foto's in de reisfolder leken, zal een kwestie van ontwikkeling zijn. Ik bewerk mijn foto's in Photoshop 5, inmiddels ook meer dan 10 jaar oud. Zonder bewerking print ik niets, ik leverde vroeger op de fotoclub ook niet alleen negatieven in. De bewerking beperkt zich tot de gekende analoge dokatechnieken als doordrukken en tegenhouden, knippen en plakken doe ik niet.

Ik heb een aantal mentoraten en cursi gevolgd niet alleen in de fotografie trouwens, oa bij Bas Meelker, Janny Wieringa, Karel Maat, Erwin Puts, Marc Bastmeijer, Gert Sennema en Ton Broekhuis. Overall leer je wel wat al was het van je medecursisten en/of hoe het (vlg mij) niet moet. Ik haal mijn inspiratie meer en meer uit de schilderkunst/grafiek uit de tijd dat Beeldende kunst en Fotografie hand in hand gingen (1870-1930). Mijn laatste cursus was dan ook een cursus Kunstgeschiedenis.

Op aandringen van mijn toenmalige club in 2015 een BMK inzending gedaan. Ik heb weliswaar de foto's gemaakt maar 4 BMKers binnen de club hebben de keuze (uit 100 Foto's), de volgorde en "Het Verhaal cq Concept" bepaald. Tot mijn grote verrassing werd de serie geaccepteerd. De rest van de Landelijke BMKers fotografeert nl voornamelijk Journalistiek en/of Mensen ik voel mij er, we hebben elke 2 maanden BMK-dag, niet echt tussen passen. Kijk maar eens op de site van de Bond naar de BMK-acceptaties. Er is dan ook wel een Landelijke Journalistiek groep maar niet zoiets als een Landelijk Landschap groep. Ze zullen in het westen wel geen Landschap meer over hebben.

Tot zover mijn reis van analoog naar digitaal, ik geef de muis door aan.....?????

Jaargang 1959, net als de Nikon F.

Mijn eerste fototoestel kreeg ik op mijn 12e verjaardag, een Kodak Instamatic in kadoverpakking incl 2 films en 3 flitsblokjes.

Na 2 weken vakantie op de Efteling waren de (inmiddels) 3 films toe aan ontwikkeling. 60 foto's van auto's op de parkeerplaats van de Efteling, oldtimers hadden ook toen al mijn interesse. Mijn moeder stopte subiet de sponsoring. Kodak in de kast. Einde fotocarrière.

Eenmaal budgettair op eigen benen kwam er voor de vakantie 1980 een echte camera, een Canon A-1. De hele verzameling oude Exacta's werd ingeruild. Ook werd ik lid van een fotoclub, KORRELS, vernoemd naar de beroemde club De Muggen (Korrels als muggen was hun devies, Theo Kelderman onze held). Bijzonder mooie foto's kwamen bij KORRELS apart als 10X15cm in "Het doosje", voor exposities etc.



1981 Mijn eerste foto voor "het doosje"

Ik heb met de A-1, en een Ft-b voor infrarood en een T-90 voor zwart-wit jarenlang, tot 2006, gefotografeerd, voornamelijk landschappen. De 20mm (toen nog een supergroothoek) mijn standaardlens. Zwart-wit volgens het Zone-systeem van Ansel Adams. De AF EOSsen overgeslagen. Heb nog steeds niets met AF.