



Bespreking fotos clubreisje.....e.a. foto's

Maandag 13 mei komen de resultaten van het fotouitstapje op tafel. Ze zijn al door een commissie bekeken en de uitslag horen we op 13 mei. Niet alleen foto's van het uitstapje komen aan bod. Ook andere foto's die je de moeite waard vindt besproken te worden. Maar dan moeten ze wel voor 7 mei zijn ingeleverd bij een van de commissie leden. Yvonne, Gert, Jaap of Wiebo.

- + De rubriek "Geef de pen aan..." is gestopt. Iedereen die een verhaaltje wilde schrijven is geweest.
- + Eind dit jaar gaan we weer meedoen aan de foto-uitwisseling van Fivelfoto. Het thema voor dit jaar is "Het Wad".
- + De fotos worden eerst op de clubavond van 14 oktober gepresenteerd en uitgezocht voor deelname aan Fivelfoto.
- + De volgende dag, dinsdag 15 oktober worden deze ingeleverd in Appingedam bij Fivelfoto.
- + Woensdag 8 mei is in de Stroming in Groningen de bespreking van de "Serie"foto's voor de fotobond. Wil je daar bij zijn dan kan dat. Aanvang 20.00 uur
- + ***De foto's van "zomeroogst" kunnen vanaf 19 aug. tot 1 sept. worden ingeleverd bij een van de besprekers: Fokko Doorn, Jaap Groeneveld of Bert Meijer
- + Maandag 9 september mag je 1 of 2 foto's meenemen voor een te houden expositie.

A G E N D A

Maandag 13 mei: (foto's inleveren uiterlijk 6 mei)

Bespreking foto's clubreisje

Zaterdag 25 mei: FACT "Doe-dag"

Zie informatie hieronder.....

Maandag 9 september: "Zomeroogst"

Inleveren vanaf 19 mei tot 1 sept.***

Maandag 14 oktober: "Het wad"

Voor inzending Fivelfoto.

Dinsdag 15 oktober: "Het Wad"

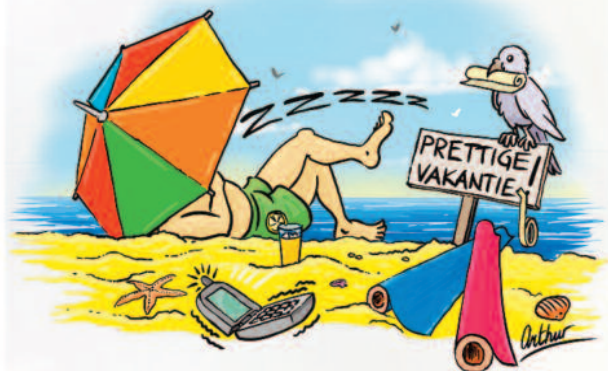
Fotos inleveren bij Fivelfoto.

Maandag 11 november: "Het Wad"

Bespreking fotos van andere club.

Maandag 9 december: "Vrij werk"

Neem je mooiste foto mee.



Tot ziens na de vakantie op
maandag 9 september.

FACT organiseert een DoeDag

Dit jaar gaan we op stap in de stad Groningen!
We verzamelen om tien uur bij De Stroming, Merwedestraat 54

Na een korte instructie laten we jou los in Groningen.
Per WhatsApp krijg je iedere 30 minuten
een nieuwe opdracht. Aan jou om hierbij één foto
te maken. Resultaat is een serie van zes foto's.

Om half twee ben je terug bij De Stroming.
Hier lever je jouw foto's (jpeg) in.
Wij zorgen voor een kaartlezer.

Hierna volgt een presentatie van
de foto's.

We hopen je 25 mei te zien!

TIPS

travel light, neem
maar 1 lens mee.
kom op fiets.
zet je camera op jpeg.
denk outside the box.



Bespreekschema voor het bespreken van ingezonden foto's

De foto's van het clubreisje moeten uiterlijk 6 mei bij de commissie zijn. (Yvonne, Jaap, Gert of Wiebo).

PS Han de Rhoter is gestopt bij de club. Jaap vervangt hem bij de bespreking..

				Clubavonden								
	Voornaam	Achterenaam	Woonplaats	Sep	Okt	Nov	Dec	Jan	Feb	Mrt	Apr	Mei
1	Yvonne	Brandts	Hoogezand									(X)
2	Fokko	Doorn	Foxhol									
3	Jaap	Groeneveld	Schildwolde									
4	Arnold	Jipping	Harkstede								x	
5	Bertus	Kamps	Schildwolde									
6	Flip	Kiewiet	Stadskanaal							x		
7	Jenneke	Kliphuis	Zuidhorn								x	
8	Johan	Koning	Slochteren									
9	Willy	v/d Laan	Annerveenschekanaal								x	
10	Bert	Meijer	Zuidlaren							x		
11	Hans	Neinhuis	Wagenborgen									
12	Eppe	Okken	Slochteren									
13	Han	de Rother	Froombosch									(X)
14	Gert	Scholten	Kropswolde									(X)
15	Martin	van Timmeren	Zuidlaren							x		
16	Wim	Tuinman	Zuidlaren							x		
17	Hendrik	Watermulder	Sappemeer								x	
18	Wiebo	Zoethout	Hoogezand									(X)
19												

Verslag van fotoutstapje.... door Willy van der Laan

Clubuitstapje

Zaterdagmorgen 9 uur, samen met Jenneke richting Ter Apel. Koud en nevelig, maar dat zal in de loop van de dag wel beter worden. Bij het Boschhuis zijn ook Gert en Wim net gearriveerd. Terwijl we gezellig kletsend naar de deur lopen spotten we een eekhoortje bij de dikke boom. Al gauw arriveren ook Bertus, Jaap, Han en Eppe. Aan de stamtafel besluiten we nog even te wachten op Hendrik. En dan is er koffie of cappuccino met appeltaart. Ook worden er schaaltes met slagroom neergezet. Wat een service! Na nog een 2e koffie-cappuccino ronde mocht ondergetekende afrekenen. In plaats van € 79,30 hoefde er slechts € 70,00 betaald te worden. Klasse!

Lekker naar buiten, het zonnetje breekt door. Rond het klooster werd naar hartenlust gefotografeerd. Tegen half 12 ging het richting "oude Fabriek". Oh jee, het gat in het gaas was dicht gemaakt. Maar gelukkig vonden we verderop nog wel een opening om op het terrein te komen. Ieder ging zijn/haar eigen gang en zocht buiten en/of binnen naar een plek om mooie plaatjes te maken. Tsja en dan..... krijgen we te horen dat we het terrein moeten verlaten. Er is een nieuwe eigenaar en er zijn plannen om er een ecodorp van te maken (zie google) Helaas terug door het gat naar de auto,s komen we Arnold tegen die al gezegd had dat hij later

zou komen. Jammer voor hem, geen foto,s meer van de "oude fabriek".

Lunchtime – en overleggen wat nu te doen. Jaap en Wim waren bij het plannen van dit clubuitje ook nog bij Lathen geweest waar het testtraject van de magneetzweftrain staat. Besloten werd daar dan maar heen te rijden. Met 4 auto,s op rij richting Duitsland. Gert en Wim voorop. In Lathen stapte Wim ineens uit de auto richting een ijssalon en gebaarde ons even te wachten. Oh lekker hij gaat ijsjes halen maar nee, het was om de weg te vragen. Aangekomen bij het testtraject van de zweeftrain werden de camera,s weer tevoorschijn gehaald, met of zonder statief. Ben heel benieuwd wat daar voor foto,s gemaakt zijn. Mooi lijnenspel? Zelf vond ik het maar niks die blokken beton. Iets verderop ontdekten de dames een leuk stroompje. Daarna snel weer richting de auto,s waar de mannen al stonden te wachten om nog een stukje verder te rijden naar het opstap station, van deze magneetzweftrain. Tegen 15.00 werd besloten huiswaarts te gaan. Een leuke gezellige dag. Dank je wel Wim en Jaap voor het organiseren.

Willy van der Laan



Foto: Willy



Foto: Wim

Fotografie-spiekbriefjes

Soms is het handig om een spiekbriefje te hebben. Hoe zit het ook alweer met diafragma, sluitertijd, ISO, onder- en overbelichten en dat histogram?

In dit artikel heb ik er een elftal van verzameld. Soms zijn ze uit het Engels vertaald. Handig om zelf af te drukken, eventueel te plastificeren en in je fototas te stoppen. Zo heb je altijd een geheugensteuntje in de buurt.

Belichtingsdriehoek (drie briefjes)

De drie mogelijkheden om de belichting op je camera te regelen via camera-instellingen.

2. Compositie-technieken.

Op dit kleine spiekbriefje staan een aantal bekende compositie-technieken samengevat en hoe je ze kunt toepassen.

Je vindt hier bijvoorbeeld de Regel van Derden, Leidende lijnen, Symmetrie en patronen, hoe je iets beeldvullend maakt en het effect daarvan, hoe je diepte creëert in je beeld door met achtergronden te spelen en hoe je een spannender beeld krijgt door van standpunt te wisselen.

Fotografie spiekbriefje

ISO - Schijnt de zon?

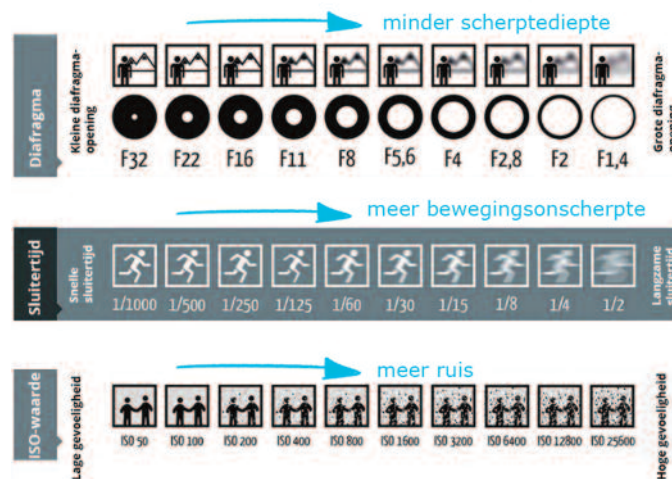
Het werkt als een lichtschakelaar draai omlaag bij fel licht en omhoog bij weinig licht

Diafragma - Scherpe of onscherpe achtergrond

klein diafragma = scherpe achtergrond
groot diafragma = onscherpe achtergrond

Sluitertijd - Hoe snel moet ik deze foto nemen?

langzaam want ik wil zoveel mogelijk licht binnenlaten of snel omdat ik toch genoeg licht heb



ISO, diafragma en sluitertijd uitgelegd aan de hand van een emmer water.

Sluitertijd

Dit staat voor de tijd die je de kraan open laat staan. Dit werkt samen met het diafragma. Heb je de kraan helemaal open (kleine diafragma-waarde), dan hoeft je de kraan maar kort open te laten. Laat je de kraan druppelen (hoge diafragma-waarde) dan zul je de kraan langere tijd open moeten laten staan.

ISO

ISO staat voor de grootte van de emmer. Een grote emmer (lage ISO-waarde) heeft meer informatie, maar duurt langer om vol te lopen. Een kleine emmer (hoge ISO-waarde) bevat minder informatie, maar is snel gevuld.



Diafragma

Denk bij diafragma aan hoeveel je de kraan opendrukt. Wil je het licht met druppels laten vallen, of wil je een grote straal?

Lichtintensiteit

Zie dit als de waterdruk. Als er veel druk is, hoeft veel licht, hoe je de kraan niet open te draaien of lang open te laten om de emmer te vullen.

1 REGEL VAN DERDEN

DEEL JE BEELD OP IN 9 GELIJKE VLAKKEN DOOR 2 VERTICALE EN 2 HORIZONTALE LIJNEN TE TREKKEN. POSITIONEER JE ONDERWERP LANGS DEZE LIJNEN OF OP 1 VAN DE 4 SNIJPUNTEN ERVAN.

VUL HET BEELD

ZORG DAT ER GEEN LEGE PLEKKEN ONSTAAN DOORDAT JE HET ONDERWERP UIT HET CENTRUM HAALT. VUL DEZE RUIMTES MET ANDERE OBJECTEN.

3 LEIDENDE LIJNEN

JE KAN NATUURLIJKE LIJNEN GEBUIKEN OM HET OOG VAN DE KIJKER DOOR EEN FOTO TE LEIDEN NAAR HET HOOFDONDERWERP TOE. JE KAN EEN LEIDENDE LIJN HET BESTE LATEN BEGINNEN IN EEN VAN DE HOEKEN EN DE KIJKER ZO NAAR HET ONDERWERP IN JE FOTO TE TREKKEN.

5 ACHTERGROND

ONZE OGEN KUNNEN PRIMA DE VOOR- EN ACHTERGROND ONDSCHIEDEN. EEN CAMERA MAAKT ER ECHTER EEN PLAT PLAATJE VAN. ZOEK NAAR EEN RUSTIGE ACHTERGROND DIE NIET AFLEIDT VAN HET ONDERWERP.

6 SYMMETRIE EN PATRONEN

SYMMETRIE OOGT PRETTIG EN WORDT BEREIKT DOOR DE LINKER- EN RECHTERKANT VAN JE ONDERWERP PRECIES UIT TE LIJNEN. OVERAL ZIJN PATRONEN TE ONTDEKKEN. HIERDOOR CREEER JE RUST IN JE BEELD. ALS JE JUUST EXTRA SPANNING IN JE BEELD WILT BRENGEN KAN JE DAT DOEN DOOR HET PATROON JUUST TE ONDERBREKEN.

8 KADEREN

NATUURLIJKE OMLIJSTINGEN ZOALS BOMEN, TAKKEN EN GATEN ZIJN OVERAL TE VINDEN MAAR OOK VENSTERS EN RAMEN KUNNEN JE COMPOSITIE HELPEN OM JE ONDERWERP TE ISOLEREN VAN DE BUITENWERELD. HET RESULTAAT IS EEN MEER ONDERWERP WAAR DE FOCUS VANZELF NAARTOE LEIDT.

9 UITSNIJDEN

DOOR DE UITSNEDE STRAK OM HET MODEL TE LEGGEN (DOOR IN TE ZOOMEN OF DICHTERBIJ TE GAAN STAAN) ELIMINEER JE EVT. STORENDE ELEMENTEN OP DE ACHTERGROND EN GAAT ALLE AANDACHT NAAR JE HOOFDONDERWERP.

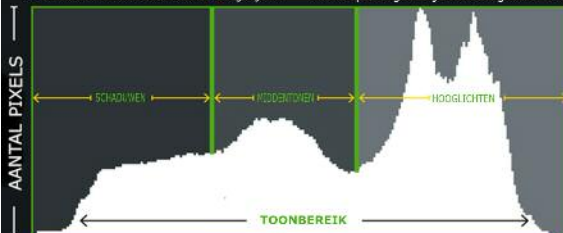
10 EXPERIMENTEER

DE KOST VAN DE DIGITALE FOTOGRAFIE HOEF JE NIET MEER TE BESPALEN OP HET AANTAL OPNAMES EN KAN JE HET RESULTAAT METEEN TERUGZIEN. DE MISLUKTE OPNAMES GOOI JE METEEN WEG EN JE KUNT NAAR HARTELUST EXPERIMENTEEREN MET JE COMPOSITIES.

DE 10 COMPOSITIEREGELS BINNEN DE FOTOGRAFIE

Uitleg hoe je een HISTOGRAM moet lezen

Het histogram is een nauwkeurig hulpmiddel om je belichting te bekijken en eventueel te corrigeren. Het laat het toonbereik en de helderheidsniveaus zien die aanwezig zijn in je foto. Eigenlijk zou je je histogram iedere keer na het maken van een foto moeten checken zodat je kunt zien of het nodig is om aanpassingen in je belichting te doen.



De horizontale as van de grafiek stelt het helderheidsniveau voor vanaf het donkerste aan de linkerzijde (helderheid 0 = zwart) tot aan het lichtste aan de rechterkant (wit). De verticale as laat zien hoeveel pixels elke lichttoon bestaat.

